

اخبار

محمد رضا نوروز پور معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد

در حکمی توسط سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد رضا نوروز پور به عنوان معاون مطبوعاتی این وزارتخانه انتخاب شد. پیش از این، فرشاد مهدی پور در دولت سیزدهم عهده‌دار این سمت بود و در دوره گذشته، عنوان این معاونت به معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت ارشاد تغییر یافت.

محمد رضا نوروز پور دارای دکترای روابط بین‌الملل است و در سوابق او مسؤولیت‌هایی همچون مدیرعاملی خبرگزاری جمهوری اسلامی، دبیری شورای اطلاع‌رسانی دولت و عضویت در شورای سردبیری خبرگزاری خبرآنلاین به چشم می‌خورد. وی همچنین در دولت دوازدهم یکی از اعضای اصلی اطلاع‌رسانی دولت بود و معاونت سخنگوی دولت را بر عهده داشت.

افتتاح مجموعه تئاتر لبخند با «بونکر» جلال تهرانی

مجموعه فرهنگی - هنری لبخند با تازه‌ترین اثر نمایشی جلال تهرانی به نام «بونکر» نهم آبان ۱۴۰۳ افتتاح می‌شود.

جلال تهرانی پس از ۷ سال دوری از صحنه تئاتر با اجرای نمایش «بونکر» با نقش آفرینی حمیدرضا آذرنگ و سارا رسول‌زاده به عرصه اجرای تئاتر بازمی‌گردد. وی از نویسندگان و کارگردان‌های جریان‌ساز تئاتر ایران است که طی یک دهه گذشته بیشتر از اجرای تئاتر، متمرکز بر راه‌اندازی و اداره مکتب تهران بوده است. علاقه‌مندان تئاتر، این کارگردان نام‌آشنای عرصه تئاتر را با آثار وی چون «مخزن»، «کت سلولی‌ها»، «هی مرد گنده گریه نکن»، «سیندرلا» و «فصل شکار بادبادک‌ها» به خاطر می‌آورند و همواره استقبال خوبی از اجراهای عمومی این نمایش‌ها انجام شده است. علاقه‌مندان تئاتر می‌توانند برای تهیه بلیت نمایش «بونکر» به سایت تیوال مراجعه کنند.

نقش آفرینی تام هالند برای نولان

تام هالند در حال مذاکره است تا در فیلم بعدی کریستوفر نولان نقش آفرینی کند.

بنابراین در این صورت بازیگر «مرد عنکبوتی» در کنار تام دیومون در این فیلم که داستانش فوق‌محرمانه نگه داشته شده، بازی خواهد کرد. نولان نویسنده و کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد و آن را برای یونیورسال پیکچرز می‌سازد تا ۱۷ جولای ۲۰۲۶ در سینماها اکران شود. انتظار می‌رود فیلمبرداری این فیلم که هنوز عنوانی برای آن اعلام نشده اولین سال ۲۰۲۵ شروع شود. البته این زمان‌بندی ممکن است برای هالند چالشی باشد، زیرا وی که پیشتر برای بازی در نقش پیتر پارکر در دنیای سینمایی مارول شناخته می‌شود، سال آینده در «مرد عنکبوتی ۴» و احتمالاً نمانده بعدی «انتقام‌جویان» باید جلوی دوربین برود. وی در فاصله زمانی بین تولید «مرد عنکبوتی» در نمایش «رومئو و ژولیت» در وست‌لند لندن روی صحنه رفته است. احتمال می‌رود نولان شماری از بازیگران فیلم قبلی‌اش یعنی «پنهان‌باز» از جمله کیلیان مورفی، رابرت داونی جونیور، امیلی بلانت، فلورانس پیو، رامی مالک و جاش هارتنت را برای هم فیلم جدیدش به کار گیرد.

همزمان با اکران فیلم «هنگ‌ها» منتشر شد

تیزر فیلم سینمایی «هنگ‌ها» با طراحی حمید نجفی‌راد منتشر شد. این فیلم به کارگردانی غلامرضا جعفری و تهیه‌کنندگی محمد احمدی از امروز (۲ آبان ۱۴۰۳) در سینماهای «هنر و تجربه» اکران می‌شود. فروش بلیت این فیلم در سامانه‌های سینما تیکت، گیتشه ۰۷، ایران تیک انجام می‌شود. «هنگ‌ها» به نویسندگی و کارگردانی غلامرضا جعفری، تهیه‌کنندگی محمد احمدی و سرمایه‌گذاری امیر مستانی محصول مشترک سینمای ایران و افغانستان است. سوگول قلاتیان، وحید شیخ‌زاده، امیر مستانی، شهرسادات موسوی، حسن مقصودی، سحرزاد عباس‌زاده، الهام محمدی، ایلین جاهد، روتیکا بهرام‌زاده، سهراب انصاریان و مرجان علوی در این فیلم بازی کرده‌اند. این فیلم داستان خانواده‌ای افغانستانی را که در یک ویلا سربازدار هستند، روایت می‌کند. غلامرضا جعفری ساخت بیش از ۱۰ فیلم کوتاه داستانی و مستند، یک فیلم داستانی بلند، یک فیلم مستند بلند، نویسندگی و کارگردانی سه تئاتر را در کارنامه دارد. همچنین محمد احمدی از تهیه‌کنندگان و مدیران فیلم‌برداری پیشکسوت سینمای ایران است که بیش از ۳۰ فیلم را در کارنامه خود دارد.

انتخاب دبیر پنجمین جشنواره فیلم کوتاه موج

سیدعلیرضا فاطمینا پور، معاون فرهنگی - اجتماعی سازمان منطقه آزاد کیش، در حکمی بهروز نشان را به دبیری پنجمین جشنواره فیلم کوتاه موج انتخاب کرد.

در بخشی از این حکم آمده است: «کنشگری در حوزه تولید محتوای هنری، بویژه ساخت فیلم کوتاه در مسیر ارتقای فرهنگ اجتماعی قابل اعتنا بوده و جزیره کیش همواره با تاسی از این موضوع، برای برگزاری رویدادهای این حوزه ثابت‌قدم و پیش رو بوده است. در همین راستا، نظر به سابقه قابل اعتنا و تجارب شایسته جنابعالی در عرصه‌های متفاوت حوزه سینما، شما را به عنوان دبیر جشنواره فیلم موج منصوب می‌کنم. امید است با استفاده از توانمندی موجود و هم‌افزایی اجرایی معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان منطقه آزاد کیش، موجبات هرچه باشکوه‌تر برگزار شدن این رویداد را فراهم آورید. پیروزی و بهروزی بیش از پیش شما را در این راه از درگاه ایزد منان مسألت می‌کنم». بهروز نشان، تهیه‌کنندگی آثاری همچون «سپاس»، «کیارستمی و عصای گمشده»، «پسران دریا»، «لغا» و روایت «نابودگ» را بر عهده داشته است.

وی همچنین داوری جشنواره‌های بین‌المللی فیلم ریور ایتالیا، تریف اسپانیا، اکمپادوک پاناما، دبیری جشنواره اروند، دبیری آفرینواره عاشورایی اروند را در کارنامه کاری خود دارد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با صابر شیخ‌رضایی، مدیر نمایشگاه «همچنان توفان» که از ۳۰ مهر در حوزه هنری برپا شده است

توفانی که نمی‌ایستد



محمد محمدی: هنرهای تجسمی با توجه به نوع و اصالت تولید آثار همواره در مواجهه با رویدادها و وقایع به عنوان هنری پیشرو و پیشگام شناخته می‌شوند، از همین رو با توجه به اتفاق‌های رخ داده در سطح جهان، همواره نخستین واکنش‌های هنری در حوزه هنرهای تجسمی رخ می‌دهد. از طرفی یکی از ویژگی‌های متمایز هنر فرد این هنر زبان مشترک جهانی است که می‌تواند بدون واسطه و ترجمه در تمام نمایشگاه‌های جهان پذیرای مخاطبان و تماشاگران باشد.

در کشور ما این ظرفیت در سال‌های اخیر یخویی مورد استفاده قرار گرفته است و در مواجهه با اتفاقات بین‌المللی شاهد برگزاری نمایشگاه‌های مختلفی چون «ملکه کشتی ربا»، «به خاطر یک مشت دلار» و موارد دیگری از این دست بوده‌ایم. در همین راستا روز دوشنبه ۳۰ مهرماه به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری نمایشگاه «همچنان توفان» با مدیریت صابر شیخ‌رضایی برپا شد؛ نمایشگاهی که همزمان با ایام سالگرد عملیات ۱۷ آکتبر و «وعده صادق» با مشارکت بیش از ۸۰ هنرمند از ایران و سراسر جهان در قالب بیش از ۳۰۰ اثر برپا شده است. نمایشگاه «همچنان توفان» که دوشنبه ۳۰ مهرماه در گالری خانه حوزه هنری افتتاح شد، تا یک ماه مزینان بازدیدکنندگان خواهد بود.

با صابر شیخ‌رضایی، مدیر این نمایشگاه به گفت‌وگو پرداختیم.

آقای شیخ‌رضایی! لطفا درباره ایده و چگونگی برپایی نمایشگاه «همچنان توفان» بگویید.
اوایل مهرماه سال جاری مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری نمایشگاه «چه سرسبز بود دره من» آثار سیدعلی میرفتح را به مناسبت هفته دفاع مقدس برگزار کرد که در میان آثار نمایشگاه گریزهایی به مساله فلسطین و کودکان غزه هم دیده می‌شد. در پی طرح موضوع از سوی مسؤول مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری منی بر برگزاری نمایشگاهی در سالگرد عملیات «توفان الاقصی» با بیش از ۱۰۰ اثر پوستر از خودم که درباره فلسطین و مقاومت در سال‌های گذشته طراحی کرده بودم، با این نگاه بنده که دوست داشتم نمایشگاه گسترش یابد و دایره وسیعی از هنرمندان را در نمایشگاه داشته باشیم موافقت شد و این شروع ایده طراحی و برنامه‌ریزی و برگزاری نمایشگاه «همچنان توفان» شد.

ظاهراً فرآیند برپایی این نمایشگاه در مدت زمان بسیار کوتاهی انجام شده است؛ نوع برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده با توجه به دعوت از هنرمندان بین‌المللی برای شرکت در این نمایشگاه چگونه بود؟
فرآیند جمع‌آوری آثار نمایشگاه در بازه زمانی ۱۲-۱۰ روز اتفاق افتاد در نتیجه برای برگزاری نمایشگاه با محدودیت بسیار زمان در انتخاب آثار برای چنین سطحی کیفی مواجه شدم که همین

و آموزشی تبدیل می‌کند و بازدیدکنندگان با ورود به نمایشگاه متوجه این تفاوت نگاه و رویکردها خواهند شد.

ما در آثار هنرمندان ایرانی با موضوعات مورد بحث و حتی به شکلی آثار واکنش سریع در برابر وقایع، شکل آشفته‌ای از شتاب‌زدگی و تکرار مکررات فرمی و عدم ارائه طرح و قالب متناسب با وقایع را در شیوه‌های اجرایی و برخورد‌های کلیشه‌ای در آثار شاهد هستیم که همین باعث شده آثار درخور توجه و هنرمندانه به نسبت تعداد کثیر هنرمندان فعال شکل نگیرد. سال گذشته نیز توجه خاص و غلبه راهکارهای فست‌فودی عصر دیجیتال، مثل هوش مصنوعی سبب شد هنرمندان به سمت آثاری نروند که عیار بیانی ویژه‌تری داشته باشد و هوش مصنوعی با انبوه ظرفیت‌های آن، تبدیل به پاشنه آشیل هنرمندان ایرانی شد؛ البته آثار منتخب ایرانی در نمایشگاه مرزبندی مشخصی با مصادیق منفی مذکور دارد.

زاویه و نوع نگاه هنرمندان ایرانی با هنرمندان خارجی همواره تفاوت‌های بسیاری داشته است؛ شما به عنوان مسؤول این نمایشگاه که در مواجهه با آثار داخلی و خارجی بوده است، چه تفاوت‌هایی بین آثار می‌بینید؟
شکل پرداخت موضوعات از سمت هنرمندان ایرانی تفاوت‌های عمده‌ای با هنرمندان دنیا بود و جهان عرب از غرب آسیا تا شمال آفریقا دارد و به همین دلیل سهم هنرمندان خارجی در این نمایشگاه، هم به لحاظ کمیت و هم کیفیت تقریباً بالاتر از هنرمندان ایرانی است. به عبارت دیگر، کم بودن تعداد هنرمندان ایرانی و آثارشان، از زاویه عدم کیفیت بصری آثار و نداشتن روحیات و شاخصه‌های جذابیت و دیزاین و هنر وسیع تصویرگری در آنهاست. در وجه دیگری هم در یک سال گذشته، بخش عمده‌ای از هنرمندان ایرانی مورد توجه ما آسیب رسانه‌های معاند فارسی‌زبان بودند و درآمده و این تکاپو هنوز ساکن نشده و هنرمندان آزاده دنیا برای حفظ کرامت و شرافت انسانی به جمع مظلومان و مجاهدان پیوسته‌اند و این توفان همچنان ادامه دارد.



گفت‌وگوی «وطن امروز» با لیلیانیکزاد، کارگردان «کودکی» که در جشنواره فیلم کوتاه تهران روی پرده رفت

فیلمی که بر اساس یک ویدئوی مجازی ساخته شد

خود دارد. البته من در حال حاضر همچنان خودم را یک فیلمنامه‌نویس می‌دانم تا یک فیلمساز. جذاب‌ترین دلیلی که ممکن است باعث شود در آینده جدی‌تر به سمت فیلمسازی بروم این است که می‌توانم بدون اینکه نیاز باشد کارگردان دیگری را مجاب کنم که دیدگاه و سلیقه مرا به عنوان نویسنده در ساخت فیلمنامه اعمال کند، خود کاری را که به آن معتقدم همانطور که فکر می‌کنم درست‌تر است، انجام دهم.

در فیلم شما بازیگران حرفه‌ای در کنار بازیگران بومی بازی می‌کنند، هماهنگی و بازی گرفتن از آنها چگونه شکل گرفت؟
ابتدا کمی نگران این بودم که نکند کار با بازیگر حرفه‌ای سخت باشد و نگاه از بالا به پایین به فیلم کوتاه داشته باشند اما با توجه به تجربه شیرینی که با بختیار پنجه‌ای عزیز در این فیلم داشتم، نه‌تنها این نگرانی از بین رفت، بلکه برعکس شد و من به این اطمینان رسیدم که کار کردن با بازیگر حرفه‌ای در فیلم کوتاه، می‌تواند آرامش خاطری در بخشی از پروسه ساخت با خود داشته باشد. بازیگر نقش زن و سرباز فیلم هم با تجربه بودند و کار تئاتر زیاد انجام داده بودند. سخت‌ترین بخش کار با بازیگر، مربوط به بازی گرفتن از کودک ۶ ساله فیلم بود که به خاطر شیطنت‌های طبیعی من و سن و خصوصاً اینکه زبان مشترک نداشتم، کمی برایم نگران‌کننده بود، چراکه کودک قصه فقط زبان کردی متوجه می‌شد و من نمی‌توانستم به زبان کردی حرف بزنم. هر چند این موضوع با حضور بختیار پنجه‌ای عزیز که کردزبان است و بازیگراندکی کودک را بر عهده داشت، حل شد و در برداشت پایانی هر پلان، نتیجه دلخواه را به دست می‌آوردم.

فیلمنامه تبدیل کردم. یادم می‌آید آن ویدئوی معروف از پدر سووری که با شنیده شدن صدای خمپاره بلند بلند می‌خندید تا کودکش نترسد و او هم بخندد، بسیار روی من تاثیرگذار بود و باعث شد شروع فیلمم را با ساکنسی آغاز کنم که یادآور آن پدر و کودک جنگ‌زده باشند. تمام سختی‌ها و مشکلات فیلمسازی یک طرف، کار کردن در محیط و منطقه‌ای که برای نخستین بار بود در آن کار می‌کردم طرف دیگر. با توجه به اینکه به خاطر موضوعیت فیلم به تجهیزات نظامی اعم از اسلحه و... نیاز داشتیم و باید مرز را بازسازی می‌کردیم، دشواری‌ها را برابری شده بود، خصوصاً اینکه تعطیلات نوروز هم بود و اکثر ارگان‌ها یکی در میان تعطیل بودند اما خدا را شکر در نهایت با رایزنی‌هایی که انجام شد، نیروی زمینی ارتش در حد امکان همکاری‌های لازم را با پروژه داشت.

با توجه به اینکه شما تجربه فیلمنامه‌نویسی دارید تا ساخت فیلم، تجربه فیلمسازی برای شما چگونه بوده است؟
فیلمسازی همیشه برای من جذاب بود اما اصلاً نمی‌شود این دو را با هم مقایسه کرد. به نظر هم هر کدام جای

گروه فرهنگ و هنر: «روایت پدری که در تلاش است دختر خردسالش را از معرکه جنگ نجات دهد». این خلاصه فیلم «کودکی» است که در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران روی پرده رفت. فیلمی به کارگردانی لیلیانیکزاد که پیش‌تر در آثاری چون «یک کیلو و بیست‌وپیک گرم»، «سینگو» و «قطع قوری» به عنوان فیلمنامه‌نویس حضور داشته و اکنون پس از کارگردانی فیلم «جانسور»، دومین فیلم خود را کارگردانی کرده است. این فیلم در منطقه مرزی استان آذربایجان غربی فیلمبرداری شد و طی ۵ اکتبر در جشنواره روی پرده رفت. با این کارگردان به گفت‌وگو نشستیم.

خانم نیکزاد! لطفا درباره ایده و طرح فیلم بفرمایید و اینکه با توجه به اینکه لوکیشن در منطقه مرزی بوده، چه سختی‌ها و دشواری‌های را متحمل شدید؟
ایده اولیه «کودکی» را پناه خدایاری با من در میان گذاشت و سوژه بسیار جذاب به نظر آمد. طی ماه‌های بعد دست به کار شدم و با ایجاد تغییر و تحولاتی در ایده اولیه، آن را مطابق سلیقه خود به طرح و

