



برج میلاد خانه چهل وسومین جشنواره فیلم فجر شد

برج میلاد تهران به عنوان خانه اصلی چهل وسومین جشنواره فیلم فجر انتخاب شد. طبق تفاهمنامه سازمان سینمایی و سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، مرکز همایش های برج میلاد تهران به عنوان مقر اصلی چهل وسومین جشنواره فیلم فجر، میزبان اهالی رسانه و صاحبان آثار خواهد بود. همچنین بر اساس این توافقنامه، همه ظرفیت پردیس سینمایی ملت و پردیس سینمایی باغ کتاب نیز در اختیار جشنواره فیلم فجر قرار می گیرد. برج میلاد تهران میزبان دوره چهل و دوم جشنواره فیلم فجر نیز بود. چهل وسومین جشنواره فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری منوچهر شاهسواری بر گزار خواهد شد.

انتصاب وزیر ارشاد در حوزه کتاب

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ۲ حکم جداگانه دبیران علمی ۲ جایزه کتاب را معرفی کرد. بر این اساس سیدعباس صالحی، حجت الاسلام والمسلمین حمید یارسانیا را به عنوان دبیر علمی چهل و دومین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران معرفی کرد. همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی محمداقربار خرمشاد را به عنوان دبیر علمی سی و دومین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منصوب کرد.

تولید قطعه موسیقی «سه جزیره» در صداوسیما

قطعه موسیقی «سه جزیره» در واحد شعر و موسیقی صداوسیما مرکز خلیج فارس تولید شد. اثر موسیقی «سه جزیره» بر اساس شعری از مجید ذاکری، آهنگسازی مهدی آرامباش، تنظیم سایر آرامباش و خوانندگی علیرضا بابایی تولید شده است. این قطعه در سلسلته پاپ جنوبی به مدت ۳ دقیقه در واحد شعر و موسیقی تولید شده و آماده پخش از شبکه های استانی و سراسری است.

بزرگداشتی برای مسعود کیمیایی به بهانه «قیصر»

بزرگداشت مسعود کیمیایی همزمان با پنجاه و پنجمین سالگرد نخستین نمایش عمومی فیلم ماندگار «قیصر» به همت کانون کارگردانان سینمای ایران برگزار می شود. به گزارش ایسنا، این برنامه دوشنبه ۱۰ دی در فرهنگسرای نیابورن برگزار خواهد شد. دانش اقباشاوی، دبیر کانون کارگردانان سینمای ایران درباره دلایل برگزاری این برنامه به ایسنا توضیح داد: در ادامه برنامه های بزرگداشت کارگردانان سینمای ایران، سال ۱۴۰۳ پس از گرامیداشت یاد و خاطره دراپوش مهرجویی عزیز و همسر هنرمندش، به همت کانون کارگردانان مقرر شده بود برای جناب آقای کیمیایی نیز بزرگداشتی برگزار کنیم. وی خاترنشان کرد: پس از همفکری در هیات مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران به این نتیجه رسیدیم از آنجا که نخستین نمایش عمومی فیلم ماندگار «قیصر» در تاریخ ۱۰ دی ۱۳۴۸ بوده و در واقع ۱۰ دی ۱۴۰۳ پنجاه و پنجمین سالگرد نخستین نمایش عمومی «قیصر» است، از این تفران مبارک استفاده و مراسم بزرگداشت این فیلمساز جریان ساز را با حضور خود ایشان، همکاران و یاران شان، در این روز برگزار کنیم.

«یسبحون» ۱۸ روایت

از ۱۸ نویسنده در باب قرآن

«یسبحون؛ هجده روایت از قرآن» به کوشش ابراهیم اکبری دیزگاه در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید و راهی بازار نشر شد. این کتاب روایت ۱۸ نویسنده از مواجعات و تاملات شان با قرآن است که در روایت های خود تعریف و توصیف کرده اند. از قرآن چه اثری پذیرفته اند. «یسبحون» به ارائه نگاهی نو به مضامین و آموزه های قرآن کریم از زاویه دید نویسندگان معاصر می پردازد و تلاش دارد پیوند میان زندگی روزمره و مفاهیم قرآنی را به مخاطبان نشان دهد. «در جستجوی آرامش از دست رفته» مسعود اسماعیلی، «غوش» ابراهیم اکبری دیزگاه، «چیزی بود شبیه زلزله» خدیجه خانی، «قسم روشن میان نور و رنگ» زینب خزایی، «مومنی که من نیستم» عذرا سادات رهنمایی، «قهوه خوردن در آسمان» زهره دلچو، «دیالوگ» محمدرضا زرنودی، «هشت موسی و تفسیر حاج بابا» مصطفی سلیمانی، «هذا فراق بینی و بینک» محمدسوری، «شنواری» کامیل سوهانی، «روایت تشکیلات قرآنی» علیرضا شامسونی، «قطعه کنار یاسین» زهره شکراللهی، «کنج پستوها» لیلا شمس، «شوهران قرآنی» فرشته شیخ الاسلام، «ماجرای حاشیه نگاری قرآن کوچک جلد قهوه ای و خرده روایت هایش در باب انسان» یوسف شیخی، «سنگفرش» سیدجمال عدو سیمین، «آدم ها دیر به دیر می مردند» توران قربانی صادقی و «در خدمت قرآن» حسین نقوی، عناوین و روایان «یسبحون» هستند.

رونمایی سردیس ناصر

هوشمندوزیری در خانه هنرمندان

آیین نکوداشت و رونمایی از سردیس ناصر هوشمندوزیری، مجسمه ساز فقید و موسس غارموزه وزیری به همت انجمن همگرای موارث تمدن ایرانی، نادر کریمیان سردشتی عضو هیات علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، با مدیریت رامنا هوشمند وزیری و به دبیری داوود میری آتشگاه سه شنبه (فردا) برگزار خواهد شد. انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران، بنیاد فرهنگی هنری رودکی، گروه حفاظت ایکوم (کمیته ملی موزه های ایران)، وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، موسسه هنرمندان پیشکسوت ایران و سازمان حفاظت محیط زیست در اجرای این آیین همکاری دارند. آثار مشهور زنده یاد هوشمندوزیری در پارک های جمشیدیه، ساعی، ملت و پردیسان تهران، باراجین قزوین، قلعه فلک الافلاک، موزه رختشوی خانه زنجان و لالچین همدان به یادگار مانده است.

حضرت امام صادق (ع)

عدالت را بین فرزندان تان مرامت کنید، همان طور که دوست دارید آنها در نیکی و اظهار مهریانی بین شما به عدالت رفتار کنند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سردبیر: سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۷۹۲ | فکس: ۶۶۴۱۷۹۲
پيامرسان: vatnemrooz@vatnemrooz.ir | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به برنامه های تلویزیون در یلدای امسال و مقایسه آن با عملکرد سیما در ۲ سال گذشته

خوب بود؟

یلدای با شعر و اشک و مادرانگی

شبکه اول سیما با ویژه برنامه «ایران دوست داشتنی» یلدای امسال را برگزار کرد که در آن برخلاف سایر مناسبت ها این بار تنها با یک مجری روی آنتن رفت و پخش آن هم یک شب دیده شده بود و سیما جافانده و مشهوری داشتند. تلویزیون از لحاظ هدف گیری مخاطبانش امسال تنوع را در دستور کارش دیده بود و مثلاً برنامه هایی بودند که مناسب علاقه مندان شعر، موسیقی سنتی و حتی سینمای حرفه ای طراحی شدند اما فارغ از میهمان ها و دکورها و بعضی صحبت های تخصصی که در هر برنامه طرح می شد، فرم برنامه سازی تقریباً در تمام موارد یکسان بود و تمام آنها دورهمی هایی بود که با میزبانی گری یک مجری و گپ و گفت و شوخی و سرخوشی میهمان ها با همدیگر برگزار می شد. این قبیل برنامه ها را طی سال های اخیر در ایامی غیر از شب یلدا هم به وفور می شود در شبکه های مختلف سیما دیدیم و از این لحاظ تلویزیون چندان نتوانست تفاوت خاصی بین یلدا و باقی شب های سال برقرار کند. استودیوهای بزرگ و باشکوه و پر نور که مجری ها و میهمانان برای دیده شدن و به چشم آمدن در میان زرق و برق آنها باید با صدای بلند و هیجان زده صحبت کنند و حرکات ویژه ای درشتی داشته باشند، حتی در عادی ترین برنامه های سرگرمی تلویزیون مثل مسابقات خیاطی و چیزهایی از این قبیل هم در تمام روزهای سال وجود دارد و به نظر می رسد برای جذب مخاطب امروز که انبوه محتوای مجازی او را ناشکیبا و زودگذر کرده، به خلاصیت بیشتری نیاز است. یلدای امسال در تلویزیون ایران چند حاشیه داشت و چند نقطه دیدنی و سرگرم کننده. ایرادها البته همگی به اشتباهات عوامل برنامه ها یا میهمانان شان برمی گشت و به همین سباق، بخش های جذاب و سرگرم کننده هم شیرین کاری عوامل برنامه ها یا میهمانان شان بود و در بخش مدیریتی و سیاست گذاری کلان، یک یلدای آرام و عادی بر تلویزیون گذشت. در ادامه ضمن مروری کلی بر برنامه های تلویزیون در یلدای امسال، به بعضی جواشی مهم و نقدی عمومی نسبت به برنامه ها اشاره هایی شده است.

ورزشی تا افراد معتبر اما غیر رسانه ای در آنها حضور داشتند، جزو میهمانان این برنامه بودند. شبکه ۴ هم به مناسبت یلدا ویژه برنامه «سرزمین شعر» را از ۲۸ آذر با اجرای امیرحسین مدرس روی آنتن فرستاد و چهره های مطرحی در حوزه ادبیات موسیقی و خوشنویسی از جمله یوسفعلی میرشکاک، محمداعلی مجاهدی، علی موسوی گرمارودی، ناصر فیض، علی محمد مؤذنب و علیرضا قزوین در آن حضور داشتند. این برنامه یلدایی در حقیقت پیش در آمدی بر آغاز فصل سوم مسابقه سرزمین شعر بود و به نظر می رسد با وجود چنین برنامه ای در شبکه ۴، نیازی به برنامه های شاعرانه شبکه های یک و نسیم برای شب یلدا نباشد. شبکه ۵ سیما هم برنامه ای روی آنتن فرستاد به اسم «یلدا» که در بخشی از آن سامان گوران به همراه مادرش روی آنتن تلویزیون آمد و از علیرضا حقیقی، فوتبالیست قزوین در آن حضور داشتند. این برنامه یلدایی در حقیقت هم در قبال اتفاقات این برنامۀ هیج و واکنشی نشان داد، در باقی شبکه های تلویزیون هم تقریباً همان روندی که در ۵ شبکه اصلی پیگیری شده بود، تقلید شد و از این باب نسبت به کار بعضی شبکه ها از جمله نسیم که کار ویژه اصلی آنها سرگرمی است، انتقاداتی به وجود آمد. گذشته از اینها به طور کلی تر یکی از نقدهای بر تکراری که نسبت به بسیاری از برنامه ها و دوره های یلدای ۱۴۰۳ تلویزیون در این ایام دیده شد، مربوط به فضای همگن بخشی از برنامه ها و تالان مجریان و طراحان برنامه برای اشک گرفتن از میهمان یا مخاطبان شان بود. این نقد به طور مثال نسبت به حامد سسگری که بخشی از برنامه یلدایی شبکه ۲ را اجرا می کرد مطرح شد اما موردی که در شبکه ۳ رخ داد، نمونه ای پررنگ تر و بحث برانگیزتر بود. در ۲۹ آذرماه در بخشی از برنامه «یلدای مادرانه» که توسط ایمان قیاسی اجرا می شود، مادر زنده یاد مهرداد میناوند را همراه با بازیکنان هم دوره ای اش مثل خداداد عزیزی، رضا شاهرودی، علیرضا منصوریان، سیروس دین محمدی و ابراهیم تهبانی به استودیو دعوت کرده بودند و علیرضا منصوریان و خداداد عزیزی با تعریف کردن خاطراتی از کودکی و زمان فوتسال مهرداد، فضایی صمیمی و دلنشین ایجاد کرده بودند که ناگهان ایمان قیاسی اعلام کرد می خواهیم آهنگی از مهرداد میناوند که اتفاقاً برای مادرش خوانده را پخش کنیم. پخش آهنگ شروع شد و دوربین بر روی چهره مادر میناوند متمرکز ماند تا ببیند چه اتفاقی رخ می دهد و همچنان که قابل حدس بود، غم بر چهره این مادر داغدار نشست، بغض کرد و بغض شکست و البته همچنان دوربین روی صورت او نما را بسته بود تا جایی که خود قیاسی متوجه وضعیت شد و گفت آهنگ را قطع کنید

شبهه این اتفاق را امسال البته با درجانی کمتر در چند برنامه دیگر تلویزیونی هم می شد دید؛ گو اینکه مجریان تلویزیون و طراحان برنامه ها به اشتباه تصور می کنند هر قدر شوک احساسی را نسبت به میهمان شان بالاتر ببرند و مثلاً بتوانند جلوی دوربین زنده از او اشک بیشتری بگیرند، موفق تر عمل کرده اند. این اتفاق بویژه وقتی در برخورد با میهمانان غیر رسانه ای رخ می دهد، نه تنها آن میهمان، بلکه مخاطبان را هم بسدت آزار می دهد.



نداشتند. مثلاً خانم «مریم رزاقی آذر» که به عنوان برترین پز شک غدد کودکان جهان انتخاب شده، در برنامه یلدای شبکه ۳ حاضر شد و ماجرای اخراجش از یک کنفرانس پزشکی در

رهبری چگونه

به وضعیت می نگرند؟

یادداشت روز

ادامه از صفحه اول

بر این نظرند که «جبهه مقاومت یک سخت افزار نیست که بسکند یا از هم فرو بریزد یا نابود شود. «مقاومت» یک ایمان است، یک تفکر است، یک تصمیم قلبی و قطعی است.» (بیانات، ۱۳/۹/۲۰۱۴)

درک وجه معنایی و انسانی پدیده مقاومت، بنیاد قدرتمند و ریشه دار بودن این پدیده را آشکار می کند و التفات به این قدرت وجه دیگری از اقدامات و سیاست ها را پیش چشم می گشاید. با این درک از پدیده مقاومت، می توان اقدامات بسیاری را در دستور کار قرار داد، مانایی در معنا است و معنا برانگیزاننده است. از الزامات پیروزی در جنگ ها داشتن نظام معنایی بسیج کننده است. ایران این ابزار را دارد و مهم تر از آن اینک آیت الله خامنه ای می داند که ایران چنین ابزاری را داراست.

نگاه

ادامه از صفحه اول

در این مصاحبه بی بی سی با طراحی سوال های حساب شده تلاش می کند جولانی را یک فرد دموکرات و حامی تفکرات مردم سالارانه نشان دهد. «جرمی بوئن» مجری بی بی سی در بخشی از این مصاحبه از جولانی می پرسد: آیا اظهارات شما درباره انتخابات به این معنی است که شما به دنبال دموکراسی در سوریه هستید؟ و جولانی هم خیلی کلی و مبهم پاسخ می دهد: «بله! رای حق الناس است.» این در حالی است که تحریرالشام به یکباره از مریخ ظهور نکرده و سابقه حکومت آنها در ادلب گویای همه چیز است. در چند هفته اخیر رسانه های غرب همواره تلاش کرده اند تا سلبه تحریرالشام و ریشه های آن چیزی به افکار عمومی جهان نگویند و سانسورهای حساب شده ای را درباره گذشته جولانی و تحریرالشام در دستور کار خود قرار دادند. «مارکو وینچنزو» تحلیلگر سیاست بین الملل در این زمینه می گوید: تحریرالشام در مدت اخیر مدام شعار داده سعی در

تورویست برابر رسانه حامی ترور نشست!

۳- سوریه یک بار دیگر توخالی بودن ادعاها و شعارهای حقوق بشری کشورهای غرب را آشکار ساخت و نشان داد هر جا منافع آمریکا و اروپا ایجاب کند، می توان یک شبه یک تروریست القاعدای داعشی را به یک چهره حامی دموکراسی تغییر داد و برایش یک هویت جدید ساخت. آنتونی بلینکن، وزیر خارجه آمریکا گفته اظهارات مثبتی از جولانی شنیده ایم. روزلا فن درلین، رئیس کمیسیون اروپا نیز گفته اقدامات امیدبخشی از سوی حاکمیت جدید سوریه انجام شده و منتظریم تا سوال ها و ابهامات بعدی ما پاسخ داده شود. به نظر می رسد رقابت شدیدی میان کشورهای غربی و رسانه های وابسته به آنها برای تطهیر گروهک های تروریستی حاکم بر دمشق ایجاد شده است؛ تروریست هایی که سر کرده آنها زمانی زیر نظر ابوبکر بغدادی در عراق به دنبال تاسیس خلافت اسلامی بود و اکنون به دنبال ایجاد دموکراسی مورد نظر آمریکا، اروپا و ترکیه در سوریه است!